

# MARÍA AMPARO

## Letra de QUINTERO y LEÓN

Música de  
QUIROGA



## Pasacalle

**PIANO**

**GUITAR CHORDS**

D A D A **S** D A<sup>7</sup> D m C B<sup>b</sup> A

Cuan - do la Se - vi - lla de los Mom - pan - sié, dio que ha -  
 ta - ba un ai - re y te - nía un a - qué co - mo  
Se a - nun - cia - ron bo - das de bla - són re - á y hu - bo  
 Ma - ría Am - pa - ro se la vio de ha - blá con un

*p*

blá a los su - yos sier - ta fla - men - co - na que gas  
 sí de bie - ra de lle - en Se - vi - lla y a la  
 por en - ton - ses fies - tas en  
 gua - po mo - so de ne -

1.  
 vá co - ro - na.  
 gras pa - ti - llas.

Cuan - do la no - che se - rra - ba,  
 Los se - vi - lla - nos di - je - ron

2.

la Ma - ría Am - pa - ro lle - ga - ba ar Ca - fé de la Ma - ri - na  
 que por San Tel - mo la vie - ron con el ros - tro es - mo - re - sí - o

Guitar Chord Diagrams:

**Top System:**

to - da de lu - to y de pe - na, co - mo u - na lu - na mo - re - na que se ha  
y se per - die - ron sus hue-las co - mo la luz de u - na es - tre - lla a la o -

**Middle System:**

muer - to en u - na es - qui - na. Cuen - tan que vie - ne en lan - dó,  
ri - lli - ta del rí - o. Mas cuan - do el rey se ca - só,

**Bottom System:**

ha - blan que tie - ne un mar - qué, di - sen que es más que se - ño er que rei - na en su que -  
no la vor - vie - ron a vé y es - ta co - pli - lla co - rrió por la Puer - ta de Je -

**Fourth System:**

ré. ¿Se pué sa - bé de qué y por qué la Ma - ría Am - pa - ro vi - ve en Se -  
ré. ¿Se pué sa - bé de qué y por qué la Ma - ría Am - pa - ro no es - tá en Se -

**Final Measures:**

A mf sfx A +5 D

vi - lla      y el din y el      don y el      qué y el      con de lo que o -  
 vi - lla      y el din y el      don y el      qué y el      con del gua - po


3      ^      ^  
 A7      sf      mf      Dm6      A7

cul - ta tras la man - ti - lla?  
 mo - so de las pa - ti - llas?

¿Se pué sa - bé de qué y por  
 ¿Se pué sa - bé de qué y por  
 ¿Se pué sa - bé por qué da

D      sfgz      p (voz final)  
 D m

qué en cuan - to lle - ga la ma - dru - gá,      sin ton ni son, ni dar ra -  
 qué con un em - pa - que de em - pe - ra - trí,      en til - bu - rí, de a - llí pa' a -  
 pie pa' que, ar sa - ber - se que es-tá en Ma - drí,      tó el que la ve la ha de po -

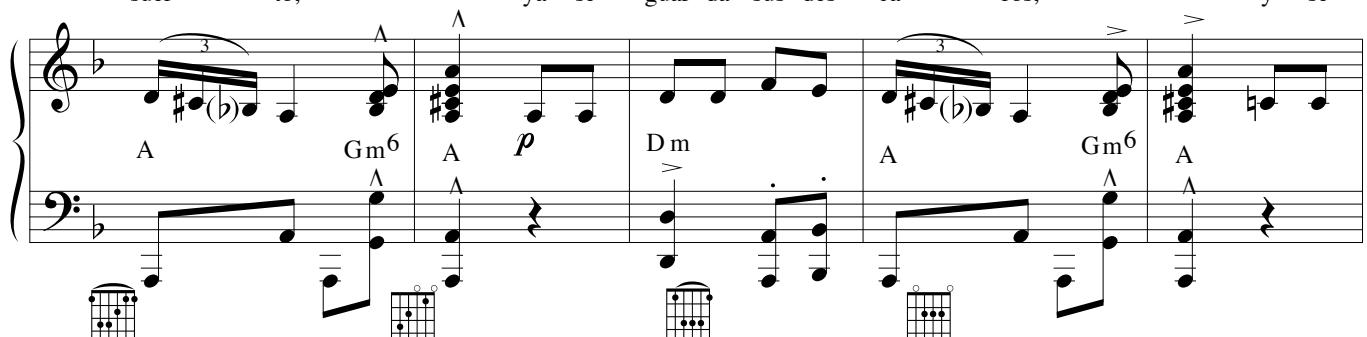
C      Bb6

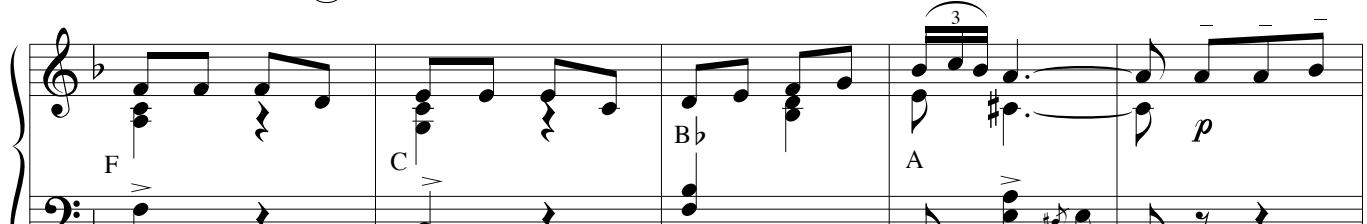
són, la Ma - ría Am - pa - ro se e - cha a llo - rá?      Co - mo er de - mo - nio an - da  
 quí, la fla - men - co - na va por Ma - drí?      Co - mo er de - mo - nio an - da  
 né co - mo u - na ho - ji - ta de pe - re - jí?      Aun - que er de - mo - nio an - da

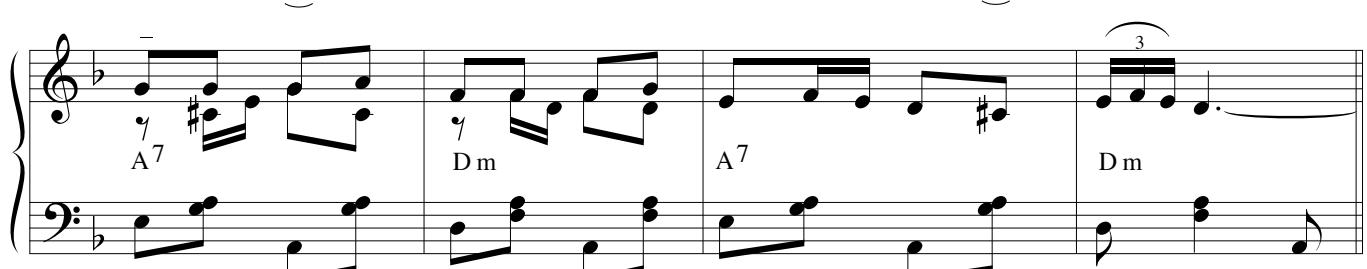
Bb+7      A      D m

Guitar chord diagrams: A7, Dm6, A7, D, Bb6, C, Bb+7, A, Dm.

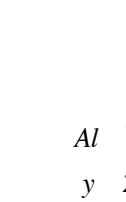
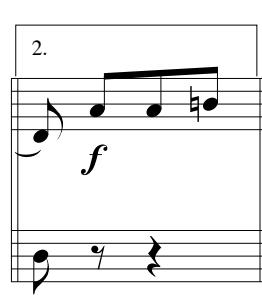
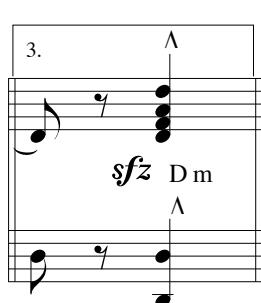

 suer - to,      va di - sien - do con des - ca - ro      a los  
 suer - to,      va di - sien - do con des - ca - ro      a los  
 suer - to,      ya se    guar - da sus des - ca - ros,      y se


 vi - vos y a los muer - tos: "Es - te ca - so no es - tá cla - ro, \_\_\_\_\_ y hay que sa -  
 vi - vos y a los muer - tos: "Es - te ca - so no es - tá cla - ro, \_\_\_\_\_ y hay que sa -  
 ca - lla co - mo un muer - to pa' que no le cues - te ca - ro \_\_\_\_\_ que - ré sa -


 bé der qué y por qué de los pa - si - tos de Ma - ría Am - pa - ro. \_\_\_\_\_  
 bé der qué y por qué de los pa - si - tos de Ma - ría Am - pa - ro. \_\_\_\_\_  
 bé de qué y por qué de los pa - si - tos de Ma - ría Am - pa - ro. \_\_\_\_\_


 A7      Dm      A7      Dm



1. 
 Al  2<sup>a</sup>  
 2. 
 A la  3<sup>a</sup>  
 3. 
 A la  3<sup>a</sup>